

# Importancia de la Enseñanza de la Escritura en la Escuela



Carmen Sotomayor E.

**CONFERENCIA ResearchED**  
**Santiago, 5 de octubre de 2024**

# Contenidos

Importancia  
enseñanza  
Escritura 

1. **Importancia** de la escritura escolar
2. **Habilidades** básicas y habilidades superiores involucradas en la escritura
3. **Dimensiones de la calidad** de la escritura y sus **dificultades**



# 1. Importancia de la escritura

Importancia  
enseñanza  
Escritura 

La mayoría de las actividades en nuestra sociedad están mediadas por textos escritos

La escritura genera conocimiento

La escritura es una herramienta de aprendizaje (Williamson, 1987)

La escritura apoya el aprendizaje de la lectura y viceversa (Berninger, 1994; Fitzgerald, 1990; Fitzgerald & Shanahan 2000)



## 2. Habilidades Básicas: Transcripción de la escritura

---

Importancia  
enseñanza  
**Escritura** 

Habilidad  
grafomotora

Habilidad de  
reconocimiento  
ortográfico

Memoria de  
trabajo



Alamargot et al., 2011;  
Berninger & Amter, 2003)

---

## Habilidades Superiores: Composición escrita

Importancia  
enseñanza  
**Escritura** 

Complejos procesos cognitivos que intervienen en la producción de un texto:

- **Planificación:** propósito, generación de ideas y organización de éstas en un plan.
- **Traducción (textualización):** traspasar lo planificado a un texto escrito
- **Revisión:** lectura y edición del texto para mejorarlo, de acuerdo con distintas dimensiones, p. ej.: adecuación a la situación comunicativa, coherencia, cohesión, organización, vocabulario, ortografía, sello, entre otras.

(Flower & Hayes ,1980; Cuetos, 2009)

## 3. Dimensiones calidad de la escritura

---

SE PUEDEN ENSEÑAR Y RETROALIMENTAR:

- Adecuación a la situación comunicativa
- Coherencia global
- Cohesión
- Organización textual
- Vocabulario
- Ortografía
- Sello



(Cueto, 2009)

# 1. Adecuación a la situación comunicativa

Alude al propósito comunicativo, adecuación al destinatario y al contexto. El escritor debe ponerse en el lugar del lector que leerá su texto y adecuar su registro y tono a la audiencia.



# Consigna carta de solicitud (Simce 1998)

*Tu curso juntó plata para ir de paseo. Te eligieron para convencer al director de la escuela de que les dé permiso para ir.*

*Escribe una carta al director de tu escuela para convencerlo de que les dé permiso para ir de paseo.*



# Ejemplo adecuación (4° Básico)

Para el director:

Director le quisiera pedir un favor enorme me gustaría que nos diera la autorización para irnos tres semanas de vacaciones a Argentina tenemos todo la plata y la autorización de los padres.

respondo

mande una carta.

Porfa.

De: Barbara.

## 2. Coherencia

Se observa cuando aparece una idea o tema central a lo largo del texto sin que se introduzcan ideas inconexas o digresiones y, además, una suficiente expansión informativa. Esto permite que los lectores puedan construir un sentido global del texto.

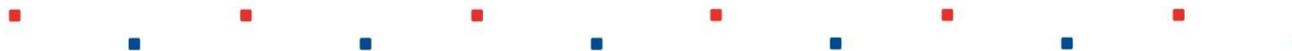


# Consigna cuento (Simce 1998)

Escribe un cuento a partir de esta foto.



Fuente: <http://always.ejwfiles.net/images4/flipper49.jpg>



# Ejemplo coherencia (4° Básico)

Título: Sharkboy y su amigo  
el delfín

- Había una vez un niño llamado Nicolás que siempre para las vacaciones de Verano iba a la playa y siempre se bañaba con su amigo Topi el delfín.

- El niño era huérfano y vivía con sus tíos, un día llegó a bañarse tanto en el mar que le salieron escamas y aletas y desde ese día se llama Sharkboy.

- El niño o podríamos decir Sharkboy se escapó y se fue a vivir al océano con Topi, así llegaron hacer grandes amigos por toda la eternidad.

¡Colorín colorado este  
cuento a terminada!

# Ejemplo coherencia (4° Básico)

aria uno y, un animal que poria al val  
con los delfines.  
Y un delfin no estaria reaciendo con  
los demas delfines.  
Y un pirata mato.  
FIN

# 3. Cohesión

Presencia de recursos lingüísticos para mantener las oraciones del texto unidas entre sí. Tres tipos:

- **Mantención del referente:** repetición, uso de sinónimos, hiperónimos, pronominalización y elisión (verbo)
- **Progresión temática:** equilibrio entre información nueva y conocida
- **Conexión:** relación lógico-semántica entre oraciones a través de conectores (relaciones temporales, causales, aditivas, adversativas, comparativas, concesivas, de ordenamiento, etc.)

# Ejemplo cohesión (4° Básico)

Había una vez un niño que  
se encontró en algún árbol y  
el niño al delgado le puso  
Winni, el niño, ilaga ver a  
Winni todos los días, los días,  
y el niño le enseñó algunos  
trucos, y el niño quería mucho  
a Winni y Winni quería mucho  
al niño, y el niño se llama-  
ba Benjamin y Benjamin y  
Winni vivían felices para  
siempre fin.

## 4. Estructura textual

Los distintos géneros tienen una estructura convencional que organiza la información de un modo particular para cumplir su propósito comunicativo.

- Suelen tener una **forma prototípica** (silueta) y una **organización**



# Ejemplo Estructura textual 4°EB

que el niño le gustan los  
delgines y el niño le gusta jugar  
con los delgines son muy corimados  
con los delgines ~~son~~ ~~corimados~~  
y juguetones y en el agua saltan en  
el agua son muy bonitos los  
delgines porque son corimados  
y bonitos.

## 5. Vocabulario

Diversidad : número de palabras que domina un niño en su producción oral y escrita

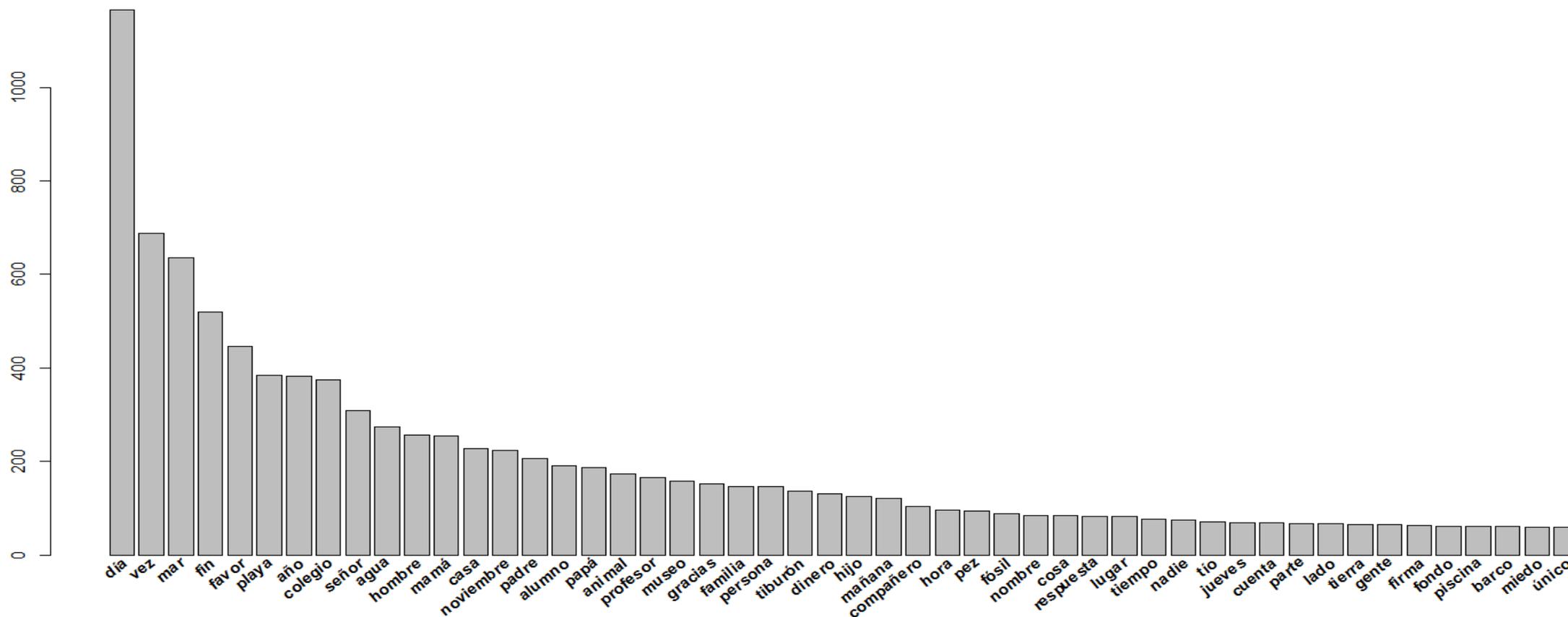
Sofisticación: uso de vocabulario poco frecuente y de mayor complejidad fonológica (palabras más largas y con estructuras silábicas más complejas)

Precisión : uso de palabras exactas para transmitir una idea con precisión



# Resultados estudio CIAE (Gómez et al. 2016)

Los 50 sustantivos más utilizados: el léxico es muy frecuente y “copiado” de la consigna



## 6. Ortografía

Problemas ortográficos más recurrentes:

Uso de ciertas grafías: mismo fonema (sonido) y distintos grafemas (letras): b-v, s-c-z, y-ll, q-k y uso de h.

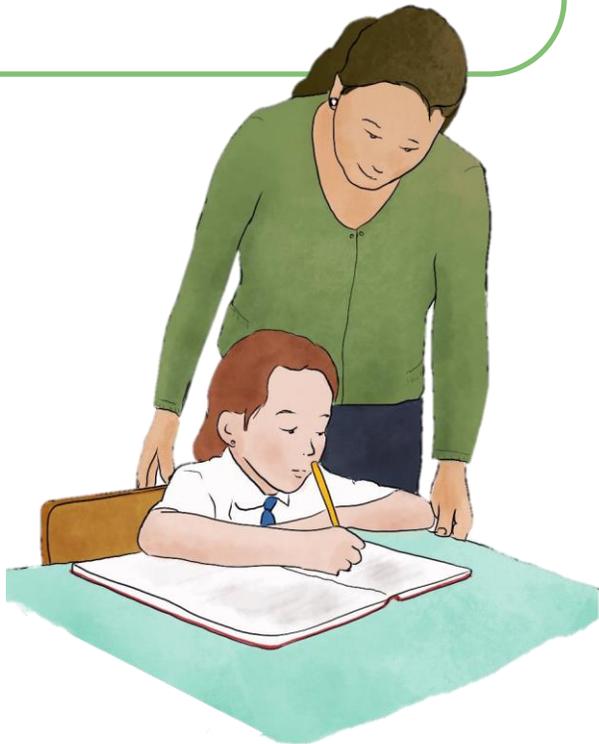
Uso de tilde: dificultad para aplicar las reglas y descuido o falta de revisión.

Puntuación: no siempre corresponden a las pausas en el discurso oral ni a la prosodia.



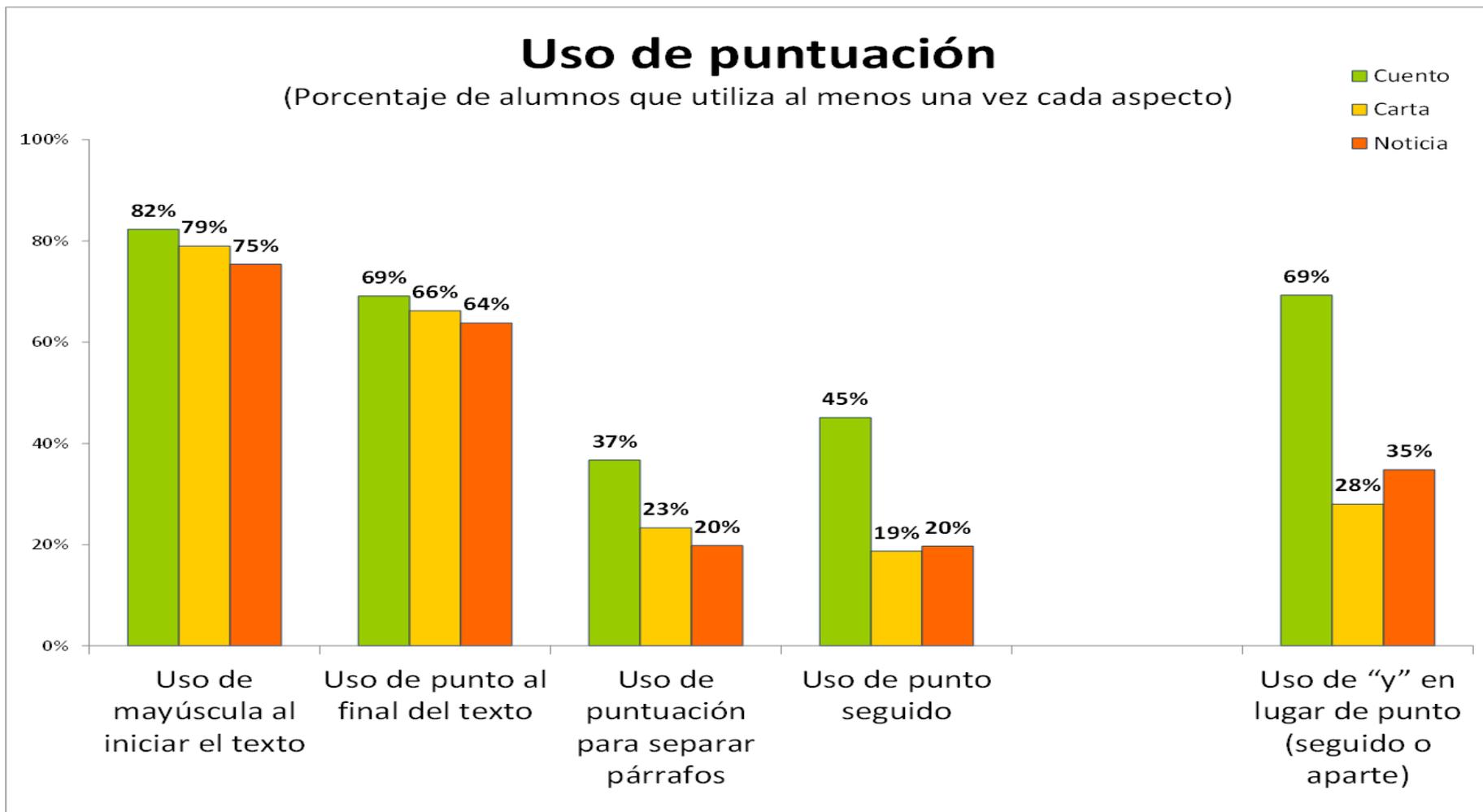
# Ejemplo de errores ortográficos frecuentes (4ºB)

- Carencia de tildes
- Omisión de sílabas o letras
- Uso de b/v
- Uso de h



Habia una vez un delfin y un niño y el delfin no le hizo nada por que el delfin era, muy pequeño. y empezaban a nadar en el agua y, jugaban, mucho y se divertian mucho y el delfin cuando empezaba a nadar tiraba agua por, el ollito que tiene. y le tiraba toda el agua al niño y se reian los dos y son, muy buenos amigos y despues llegaron otros delfin y empezaron a jugar los tres y el delfin dijo no jugamos nosotros dos y el niño dijo no hay que ser asi tenernos que jugar con el y despues se fue el delfin. Llorando y el niño no te vallas.

# Resultados estudio CIAE (Sotomayor et al., 2016)



# Ejemplo de puntuación

Mayúscula inicial, ausencia de punto, uso de “y”



6-11-08 jueves  
Querido director =  
quiero que le quise decir que  
nosotros lo queremos mucho y con  
esta carta para afinde año  
piderle permiso para acer un  
viaje a los plays de  
Mollano hasta unas semanas  
de vacaciones y tambien para  
conocer de esa ciudad y traer  
muchos recuerdos a todos los  
profesores y a los impetora  
y a los cocinera y  
un recuerdo muy especial para  
este pero primero faltar su  
permiso y si tambien lo va  
a ver en el aires a lo muy  
usted lo va a pensar eso  
lo seria muy imperto  
agracias por su  
atencion

# 7. Sello

Sello personal, originalidad, vitalidad.

Capta el interés del lector



# Ejemplo de sello (6° Básico)

Jungkook era un niño del pueblo “La colina del bosque” El niño se la pasaba el día solitario ya que él era muy tímido para estar con los otros niños además lo molestaban lo que hacía que su miedo a los demás niños creciera. Una tarde JK se dirigió al bosque ya que la calma y serenidad que había en aquel lugar tan magnífico para Harry le agradaba mientras caminaba tarareaba una canción que le cantaba su madre escuchó un quejido, “no es de animal” pensó nuestro querido JK, siguiendo los quejidos encontró una gran bola de pelos que se quejaba. Salido de su trance decidió observar de cerca aquella extraña criatura....



# Síntesis

Importancia de la escritura:



- Sociedad **mediada por textos escritos**
- Herramienta de **aprendizaje**
- **Lectura y escritura se refuerzan mutuamente.**

Habilidades de escritura: automatizar la **transcripción** posibilita la **composición escrita**.

Dimensiones de la calidad de la escritura: se pueden **enseñar y retroalimentar** de manera explícita.

# Referencias bibliográficas

- Alamargot, D., Caporossi, G., Chesnet, D., & Ros, C. (2011). What makes a skilled writer? Working memory and audience awareness during text composition. *Learning and Individual Differences*, 21, 505–516. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1041608011000628>
- Berninger, V., Cartwright, A., Yates, C., Swanson, L., & Abbott, R. (1994). Developmental skills related to writing and reading acquisition in the intermediate grades. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 6, 161–196. <https://doi.org/10.1007/bf01026911>
- Berninger, V., Fuller, F. & Whitaker, D. (1996). A process model of writing development across the life span. *Educational Psychology Review*, 8(3), 193–218. <https://doi.org/10.1007/BF01464073>
- Berninger, V. W., & Amtmann, D. (2003). Preventing written expression disabilities through early and continuing assessment and intervention for handwriting and/or spelling problems: Research into practice. In H. L. Swanson, K. R. Harris, & S. Graham (Eds.), *Handbook of learning disabilities* (pp. 345–363). The Guilford Press.
- Cassany, D. (2008). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Fitzgerald, J. (1990). Reading and writing as a «mind meeting». In T. Shanahan (Ed.) *Reading and writing together: New perspectives for the classroom* (pp. 88-97). Norwood, MA: Christopher-Gordon.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and Writing Relations and Their Development, *Educational Psychologist*, 35(1), 39–50.
- Flower, L & Hayes, J. R. (1980). The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication*, 32(1), 21-32.
- Gómez, G., Sotomayor, C, Jéldrez, E., Bedwell, P. Domínguez, A.M. (2016). Analysis of lexical quality and its relation to writing quality for 4th grade, primary school students in Chile. *Reading and Writing*, 29, 1317-1336 DOI 10.1007/s11145-016-9637-9.
- Medina, A., Gajardo, A.M. & Fundación Educacional Arauco, (2011). *Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT)*. Kinder a 4° Básico. Ediciones UC.
- Sotomayor, C., Ávila, N., & Jéldrez, E. (Coords.) (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Editorial Santillana.
- Sotomayor, C., Gómez, G. Jéldrez, E., Bedwell, P. Domínguez, A.M. & Ávila, N. (2016) “Evaluación analítica de la escritura de estudiantes de 4º año básico en Chile.” *Onomázein*, 34, 381-425. DOI: 10.7764/onomazein.34.21.
- Williamson, M. (1987). Basic Writers Writing Across the Disciplines I: An Historical and Theoretical Introduction. *Research and Teaching in Developmental Education*, 4, 1, pp. 57- 69



📍 Periodista José Carrasco Tapia N° 75 ▪ Santiago ▪ Chile

☎ (56-2) 2978 2762 ✉ [contacto@ie.uchile.cl](mailto:contacto@ie.uchile.cl) 🌐 [www.ie.uchile.cl](http://www.ie.uchile.cl)

