



**Aptus**  
POTENCIADORA EDUCACIONAL  
SIP Red de Colegios | Fundación Reinaldo Solari

# ¿Qué pasa cuando leemos una novela completa en clases con los estudiantes?

Joaquín Jiménez

Olga María Pizarro





## El lenguaje

“Es el centro en torno al cual se encuentran los diversos factores cognitivos, afectivos y sociales interdependientes que determinan el aprendizaje”.

(Corson, 1999: 88)



**En Chile, las clases de Lenguaje han estado orientadas al desarrollo de habilidades, sin atender a la creación de comunidades lectoras.**





**Aptus**  
POTENCIADORA EDUCACIONAL  
SIP Red de Colegios | Fundación Reinaldo Solari

# ¿Qué pasa cuando leemos una novela completa en clases con los estudiantes?

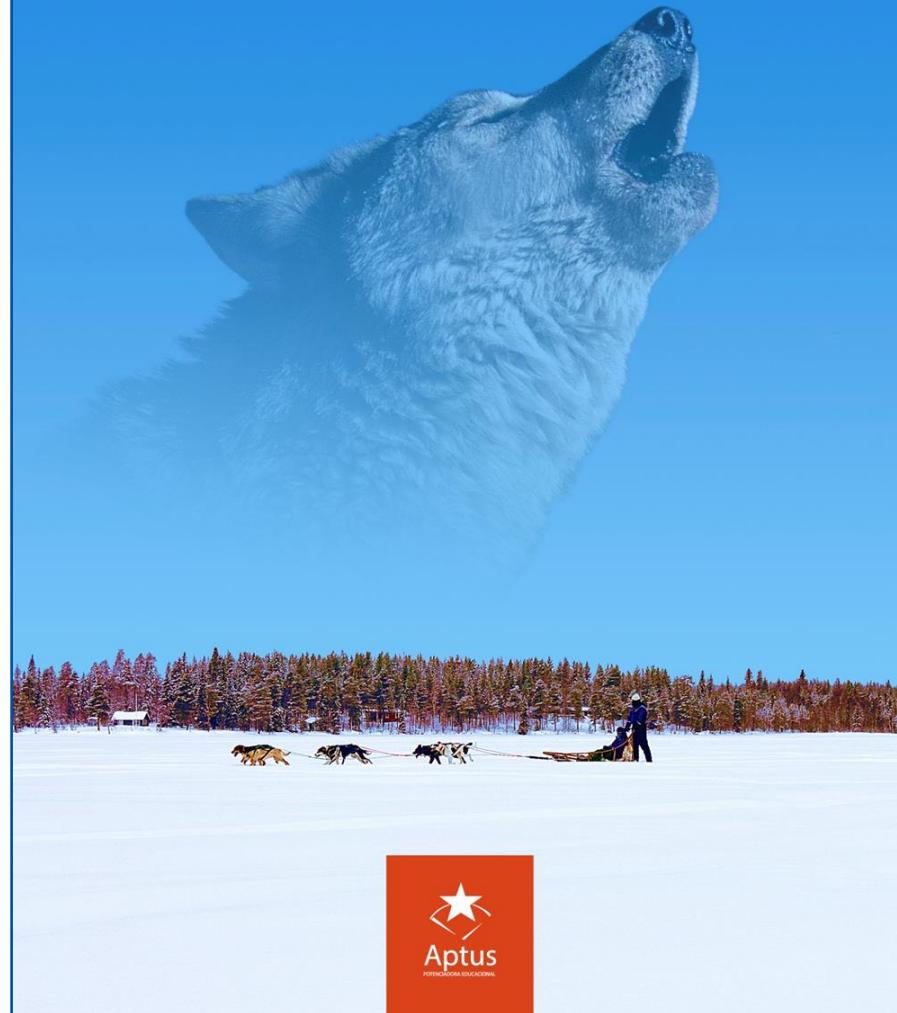
Joaquín Jiménez

Olga María Pizarro



# El llamado de la Naturaleza

Jack London



*El llamado de la Naturaleza*  
Novela mentora de 6° básico

# Ruta de la presentación



- Cuerda de la lectura y escritura
- ¿Qué es una comunidad de lectura?
- Comunidad de lectores a través de la novela mentora (*El llamado de la Naturaleza* de Jack London)



# Cuerda de la lectura y escritura





# Cuerda de la lectura



Conocimientos  
previos

Vocabulario

Sintaxis

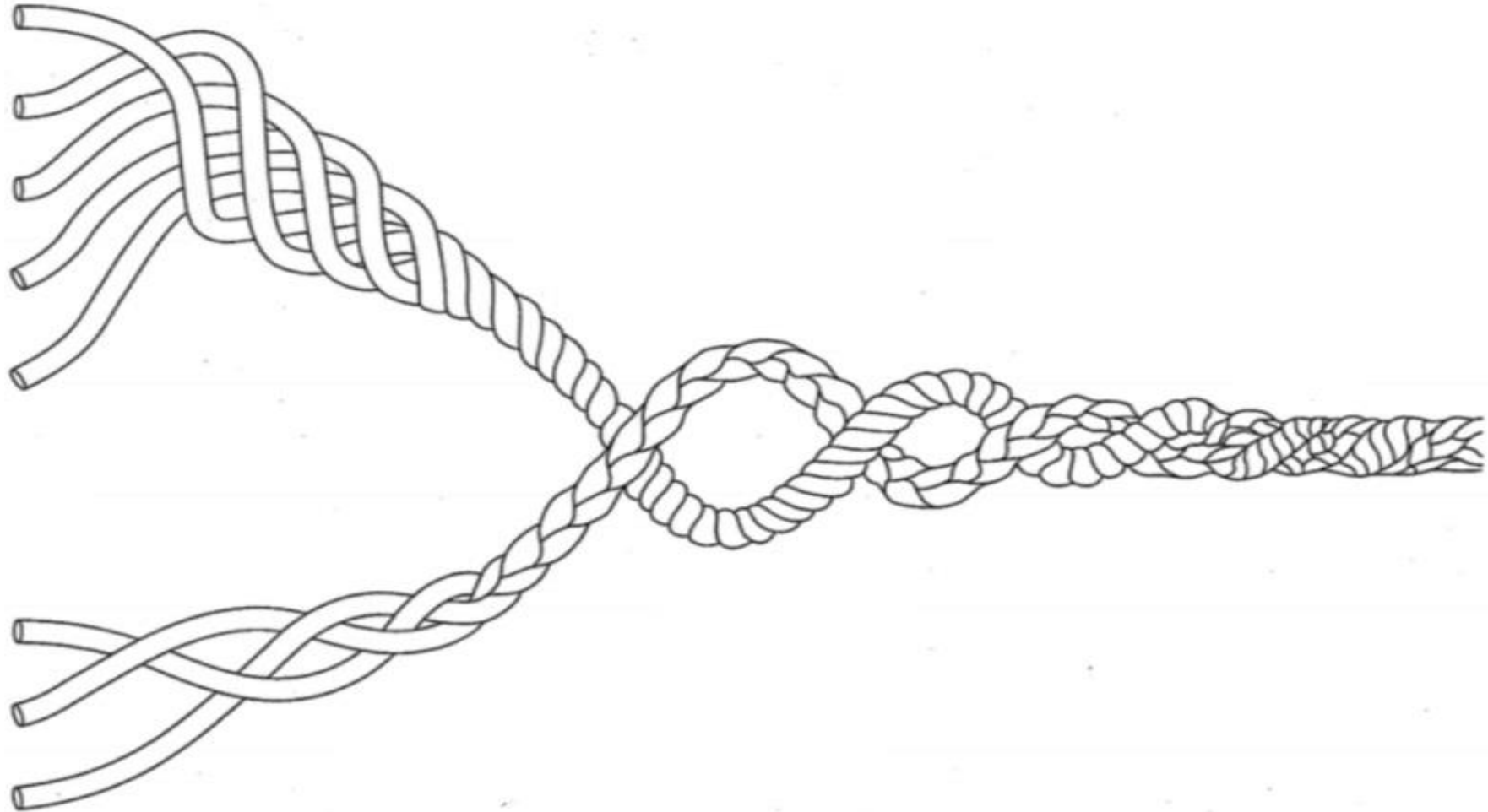
Inferencias

Conocimiento  
literario

Conciencia  
fonológica

Decodificación

Reconocimiento  
visual



(Scarborough, 2020)

# Cuerda de la escritura



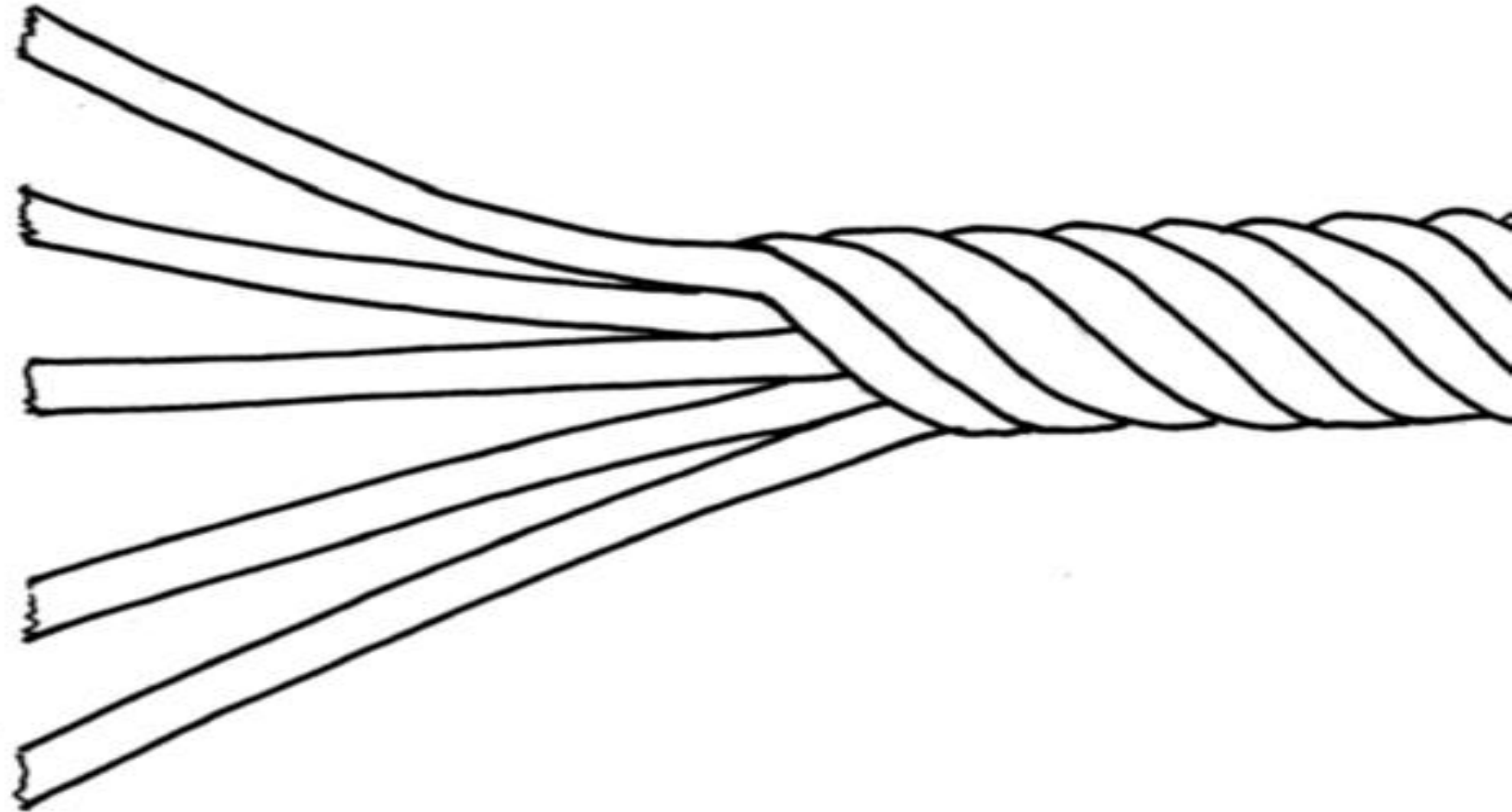
Transcripción

Arte de escribir

Estructura del  
texto

Sintaxis

Pensamiento  
crítico



(Sedita, 2019)

# ¿Qué es una comunidad de lectura?



**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**

**Creamos una  
comunidad de lectura  
que empatiza y  
reflexiona sobre el ser  
humano.**





**La lectura en clases debe ser una experiencia, lo que implica “promover el diálogo entre lectores y la construcción colectiva de sentidos” (Munita, 2020: 45). Esto promueve la motivación lectora y el sentido de pertenencia.**

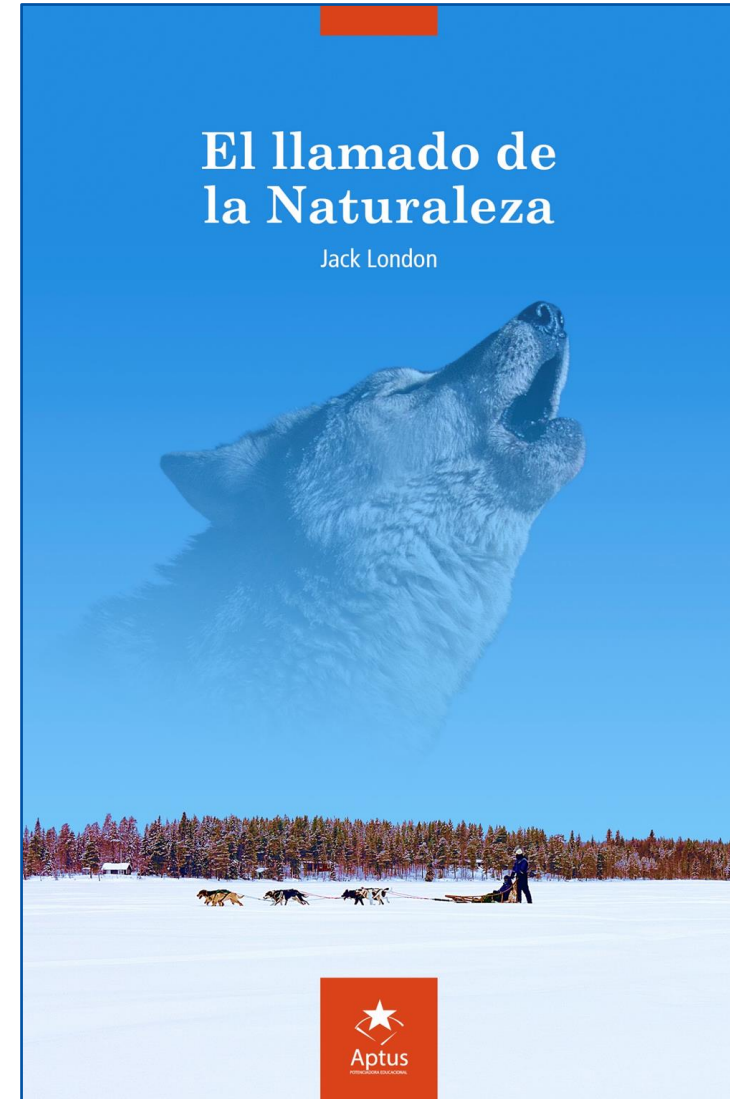


# Comunidad de lectores a través de la novela mentora



# ¿Por qué esta novela?

- Porque es una obra desafiante.
- Plantea preguntas y dilemas del ser humano.
- Permite a los estudiantes construir una relación continua con el texto a lo largo del tiempo.





OAS

Lectura:

1,2,4,6,9,12

Escritura:

13,16,18,19

Oralidad:

23,24,27,28,30,

31

# Unidad 1: Adaptarse para sobrevivir



Gran pregunta de la unidad: ¿Qué hacemos para adaptarnos a los cambios?

## Clases 1-14

- Lectura detallada de la novela.
- Enseñanza de conceptos para entender la obra: naturaleza, fiebre del oro, “la ley del más fuerte”, primitivo.

## Clases 15-18

- Lectura detallada de la novela.
- Escritura guiada para elaborar ideas y opiniones en respuesta a lo que plantea la lectura.

En esta unidad, los estudiantes leerán una de las obras más conocidas del novelista y cuentista estadounidense Jack London: *El llamado de la Naturaleza* (1903).

El objetivo de esta unidad es discutir sobre la supervivencia y la adaptación a los cambios a través del personaje de Buck, un perro que siente un **llamado hacia lo salvaje**.

## Clases 19-22

- Lectura detallada de los últimos capítulos de la novela.
- Gran pregunta.
- Consolidación de los aprendizajes de la unidad.

## Al finalizar la unidad los estudiantes serán capaces de...

- Usar información del texto mentor y textos informativos para hacer inferencias y expresar opiniones fundamentadas.
- Desarrollar la escritura a partir de ideas preliminares, extendiéndolas y enriqueciéndolas a partir de la discusión grupal y las evidencias de los textos.

Conceptos clave: adaptación, primitivo, salvaje, transformación



# Clase 8 de la unidad

## Clase 8

2 horas pedagógicas | OA3, OA4, OA6, OA14 | OAb

### Objetivo de la clase

Aplicar la información del capítulo 7 para inferir los cambios en Buck.

### Recursos pedagógicos

- CT y cuaderno de Lenguaje
- Novela *El llamado de la Naturaleza*, capítulo 7: "Aprendiendo a sobrevivir"
- Textos en el CT: "Perros salvajes"

### Vocabulario

- jauría
- astucia

**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**

**Mejora la comprensión  
de lectura.**



# Lectura guiada



Buck perdió rápidamente la delicadeza que caracterizaba su antigua vida.

Al principio comía muy calmado y sus compañeros le robaban sus pedazos no terminados. No había forma de defenderlos. Mientras luchaba con dos o tres, la comida desaparecía en las gargantas de otros. Para evitar esto, tuvo que aprender a comer tan rápidamente como los otros. Esta nueva forma de vida le agrandó tanto el hambre, que llegó a perder el respeto por la propiedad ajena. Observaba y aprendía. Un día vio a uno de los perros nuevos que aprovechó de robarle un trozo de carne a Perrault mientras estaba distraído. Buck imitó su acción al día siguiente, logrando apoderarse de toda la carne.

Por ejemplo, decimos: “vamos a leer la primera parte del capítulo 7 **para inferir los cambios de Buck**. Para ello, nos fijaremos en las acciones que hace Buck frente a lo que le pasa, y en lo que hubiese hecho antes”.

**Fragmento del capítulo 7 de *El llamado de la Naturaleza* (clase 8).**



## ·¿Qué hace Buck para adaptarse a los cambios? (GRAN PREGUNTA de la unidad)

Da 5 minutos para que los estudiantes releen el fragmento en silencio, busquen la evidencia en el texto y la escriban en su cuaderno. Luego llama a un estudiante al azar para que explique la evidencia que escribió. Pregunta si están todos de acuerdo y si hay estudiantes que escribieron otras evidencias. De ser así, les pide que las expliquen.

Luego, les pide escribir la respuesta completa en sus cuadernos usando la siguiente estructura:

En esta parte de la lectura, sabemos que Buck se adapta a los cambios porque en el texto leemos que \_\_\_\_\_.

### **Ejemplo de respuesta ejemplar:**

En esta parte de la lectura, sabemos que Buck se adapta a los cambios porque en el texto leemos que tuvo que aprender a comer tan rápidamente como los otros.



**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**

**Aumenta la motivación  
lectora y evita la  
frustración.**



**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**

**Amplía el conocimiento  
de mundo.**



# Los textos de no ficción...



Aumentan la comprensión.

Enriquecen y facilitan la lectura de la novela mentora.



Llenan los vacíos de conocimiento.

Se transforman en textos relevantes y atractivos.



# Ejemplo de esquema para añadir textos



Texto/artículo de no ficción	Objetivo
“¿Qué es la naturaleza?”	Entender el concepto de “naturaleza” y sus distintas acepciones.
“La fiebre de oro en Alaska”	Adquirir conocimiento sobre el fenómeno histórico que explica gran parte de los acontecimientos que ocurren en la historia.
“¿Qué causa la agresividad de un perro?”	Explicar por qué el perro Buck comienza a actuar diferente.
“El lobo”	Adquirir conocimiento para entender la transformación que está viviendo Buck.
“Perros esquimales”	Entender las relaciones de jerarquía y las características físicas que tienen los perros de trineo.
“Perros salvajes”	<b>Entender las características de los perros salvajes para inferir los cambios que experimenta Buck en el capítulo.</b>



## Perros salvajes

Se les llama perros salvajes o asilvestrados a todos aquellos canes que perdieron (o nunca tuvieron) la condición de domésticos, y han pasado a un estado salvaje donde no dependen de los humanos para sobrevivir y reproducirse. De esta manera, las crías que nacen en estado salvaje son animales que nunca han experimentado el contacto humano, por lo que poseen un comportamiento salvaje dado por la necesidad de sobrevivir.

Generalmente, los perros salvajes se juntan unos con otros y se organizan en jaurías, es decir, grupos de perros que viven en conjunto y realizan en equipo las actividades necesarias para la subsistencia. De este modo, las jaurías tienen una estructura de dominación clara, en la cual hay un líder o una pareja, la cual guía al resto de integrantes del grupo.

Dada la naturaleza de los perros salvajes, son considerados un riesgo para el entorno por el impacto que tienen en el medioambiente y en las personas. Esto se debe a que, al estar en estado salvaje, se despiertan los instintos caninos

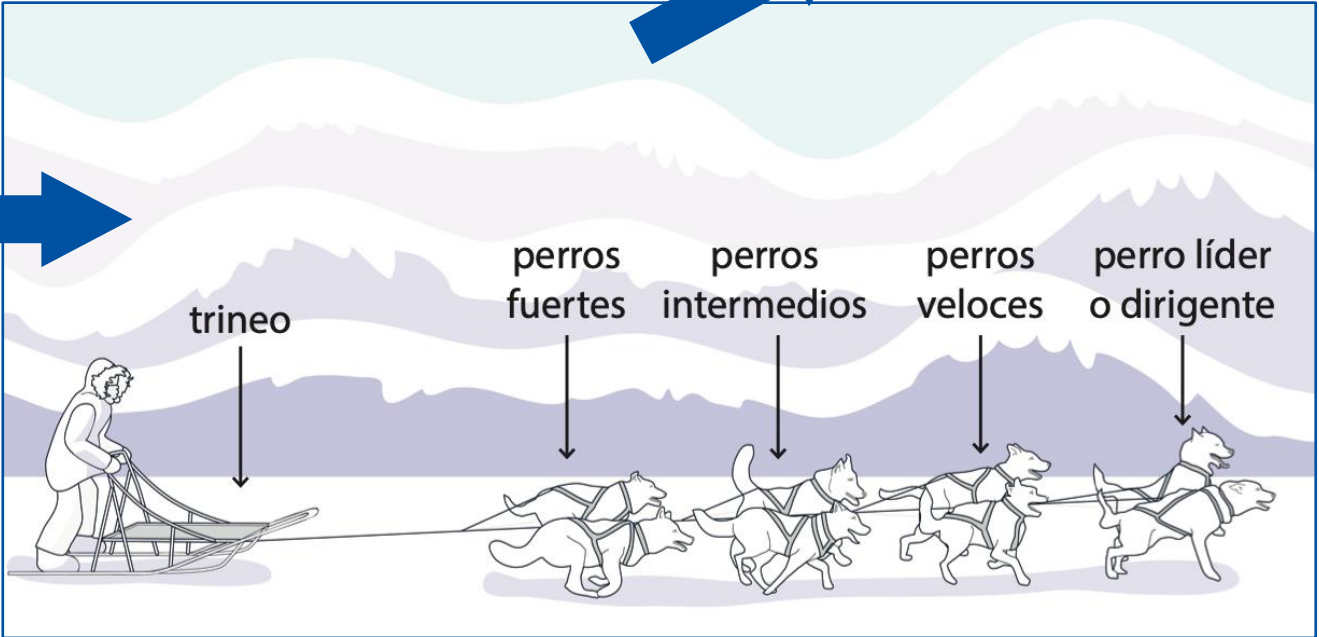
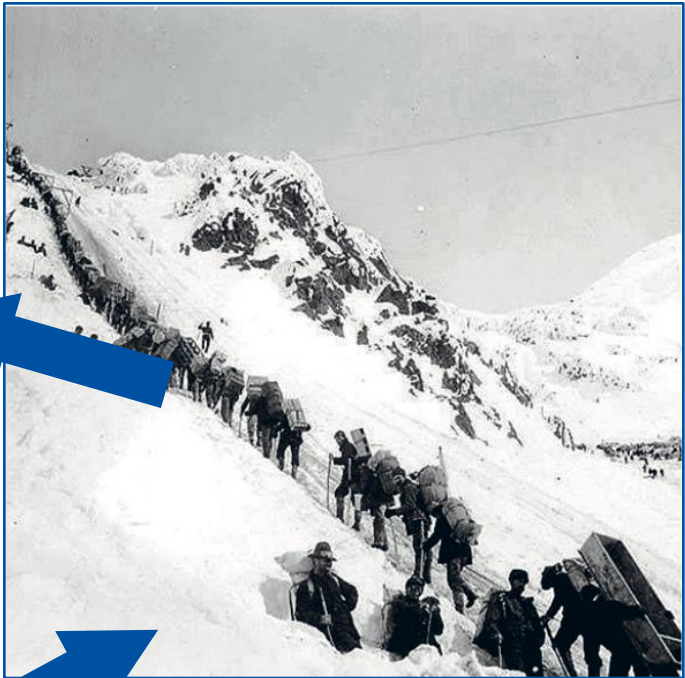


de supervivencia, generando una serie de comportamientos que les permiten salir del peligro o evitar el hambre. El mayor daño es la caza, ya que atacan a la fauna nativa de las distintas zonas, además de dañar a los animales domésticos como las gallinas, vacas u ovejas. Sumado a esto, las mordidas y arañazos de estos podrían transmitir enfermedades a las personas, como sucede con la rabia, una enfermedad que, de no ser atendida a tiempo, puede causar la muerte.

Equipo Aptus



Alaska está escasamente poblada, con menos de una persona por cada 2 kilómetros cuadrados. La mayor cantidad de la población está concentrada en las ciudades y pueblos de la costa. La población nativa incluye a los inuit, los aleutas y los americanos nativos. El resto de la población la componen inmigrantes provenientes de Estados Unidos, Canadá, y países de Europa y Asia. Estos últimos llegaron en 1867 atraídos por el fenómeno de la fiebre del oro.



# Sinergia entre novela y texto informativo



- ¿Qué relación tiene el texto informativo leído esta clase con el proceso de cambio interno que está viviendo Buck?
- ¿Qué información del texto informativo leído esta clase nos ayuda a entender este cambio?



**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**

**Aumenta el vocabulario.**



# Aumento de vocabulario



## Vocabulario

¿Qué palabras debo saber para comprender mejor los textos que leeremos?

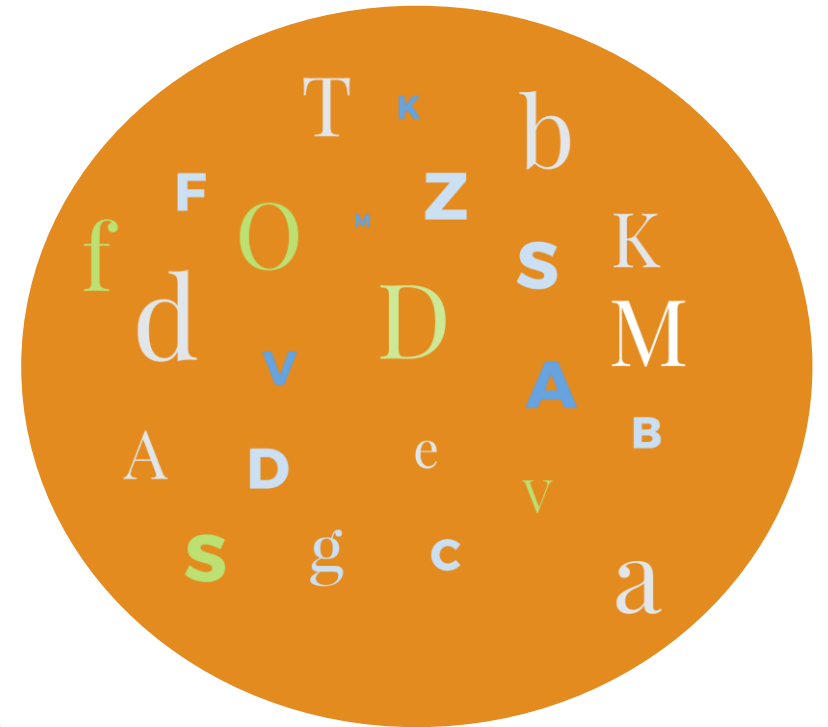
1. **apacible:** que está libre de brusquedad o violencia y por ello resulta agradable o tranquilo.
2. **aristócrata:** persona cuyos méritos, excelencia u origen la hacen sobresalir por sobre el resto. Se entiende por aristocracia al sistema en que el poder político es ejercido por una clase privilegiada, compuesta por los nobles y las clases sociales más pudientes.
3. **atormentar:** causar gran intranquilidad o angustia a alguien.
4. **incesante:** aquello que no para, frena o interrumpe.
5. **torturar:** someter a castigo físico a psíquico a una persona o animal.
6. **garrote:** palo grueso y fuerte que se usa principalmente para golpear con él.
7. **revelación:** descubrimiento o manifestación de algo secreto, oculto o desconocido.
8. **primitivo:** perteneciente o relativo a los orígenes o primeros tiempos de algo.
9. **demanda:** cantidad total de un bien o servicio que la gente desea adquirir.
10. **gélido:** extremadamente frío.
18. **prosperar:** mejorar, avanzar.
19. **rebelión:** acto de desobediencia a una autoridad con el fin de destituirla o derrocarla.
20. **inherente:** concepto que se utiliza para nombrar a aquello que, debido a sus condiciones naturales, resulta imposible separarlo de algo.
21. **éxtasis:** estado del alma de una persona caracterizado por un intenso sentimiento de alegría, placer y plenitud. Estado de plenitud máxima que implica una desconexión con la realidad que se ve para enfocarse en el interior.
22. **paradoja:** idea, hecho o proposición que contradice la lógica o el sentido común.
23. **sensatez:** cualidad de la persona que actúa guiándose por el sentido común y el uso de la verdad.
24. **subestimar:** valorar una cosa o persona por debajo de su valor.
25. **misericordioso:** capacidad de sentir compasión por los que sufren y brindarles apoyo.
26. **holgazán:** persona que rechaza las obligaciones y el trabajo.
27. **novato:** que es principiante o inexperto en una actividad.

- Selección de palabras
- Número de palabras
- Frecuencia
- Definiciones

# Ejemplo de práctica activa de vocabulario



- Ahora que ya conocen el significado de **astucia**, ¿qué quiere decir que Buck robe con **astucia**?
- ¿Fue **astuto** Buck cuando usó sus buenos modales para relacionarse con los otros perros? ¿Por qué?
- Spitz es un perro **astuto** porque...
- La jauría que atacó el campamento **actuó con astucia** porque...





**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**

**Se potencia la sinergia  
entre lectura y escritura.**





# Sinergia entre lectura y escritura



- Profundiza la comprensión.
- Desarrolla el pensamiento crítico.
- Enseñanza de estructuras sintácticas para desarrollar habilidades de escritura.



# Lámina 8c



## Los cambios en Buck

Los músculos de Buck se tornaron duros como el hierro porque \_\_\_\_\_.

Además, tuvo que aprender a ser astuto, entonces, \_\_\_\_\_.

Todos estos cambios lo ayudan a sobrevivir, pero \_\_\_\_\_.

**¿Qué pasa cuando  
leemos una novela  
completa en clases?**





# Cuerda de la lectura

Conocimientos previos

Vocabulario

Sintaxis

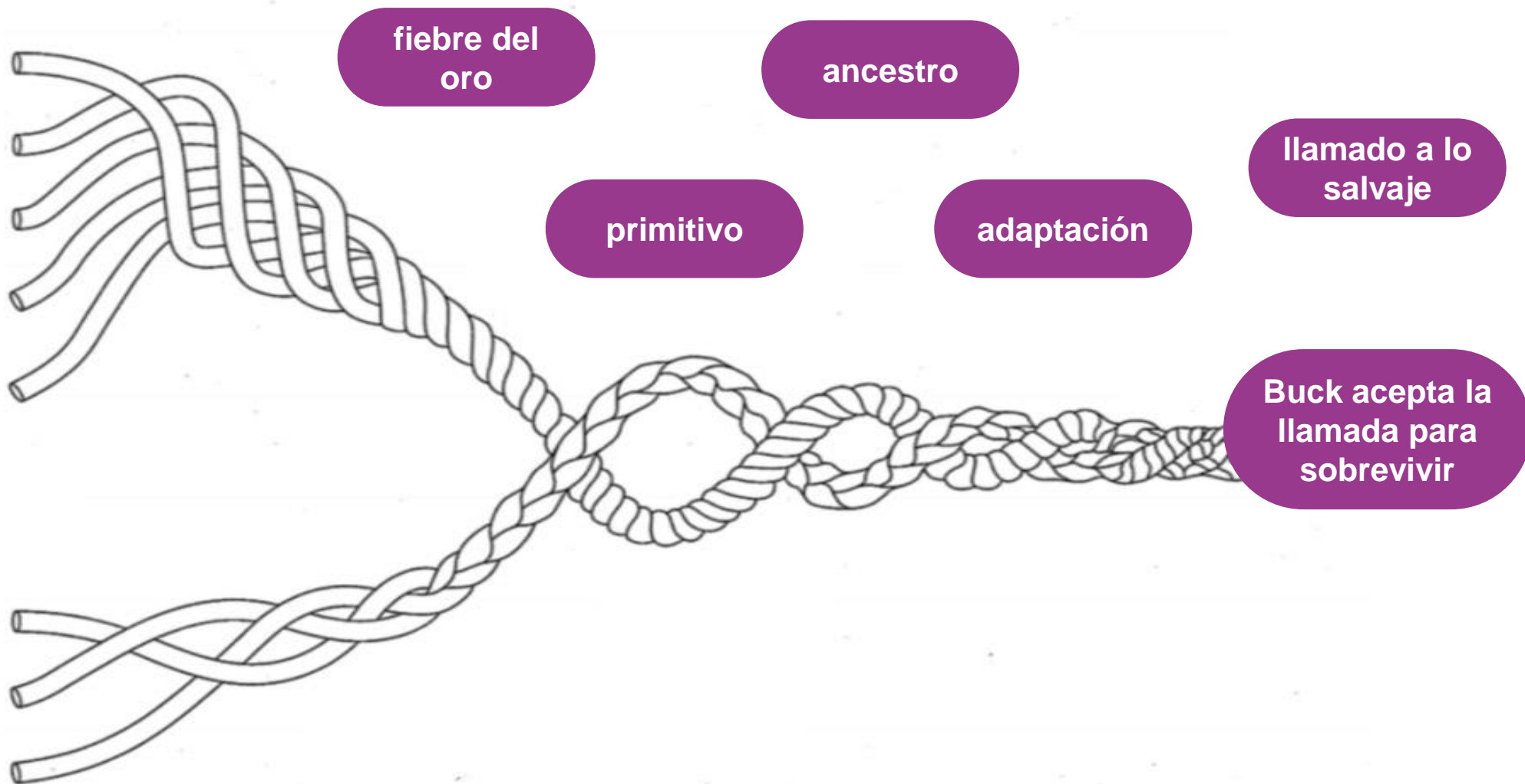
Inferencias

Conocimiento literario

Conciencia fonológica

Decodificación

Reconocimiento visual



(Scarborough, 2020)

# Esquema mental de la unidad



## Comunidad de lectura

- Lectura guiada y compartida
- Discusión y reflexión grupal
- Sentido de pertenencia

## Motivación lectora

- Mediación por parte del docente
- Reducción de la frustración
- Textos desafiantes

## Empatía y reflexión sobre el ser humano

- Fortaleza ante la adversidad
- Lucha por lograr lo que se propone
- El sufrimiento a veces nos hace más fuertes.



Novela mentora: *El llamado de la naturaleza*

## Comprensión lectora y desarrollo de la escritura

- Pensamiento crítico



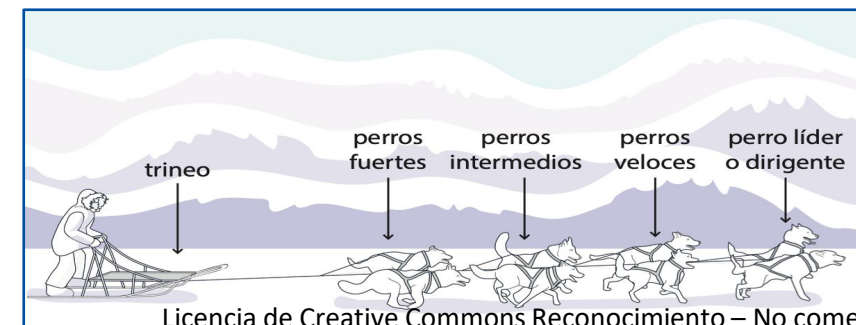
## Vocabulario

primitivo

adaptación

salvaje

## Conocimiento de mundo



Licencia de Creative Commons Reconocimiento – No comercial.

# Testimonio



# Bibliografía citada y consultada



- Beck, Isabel, Margaret G. McKeown y Linda Kucan. *Bringing Words to Life: Robust Vocabulary Instruction*. Nueva York: Guildford Press, 2013.
- Corson, D. *Language Policy in Schools: A Resource for Teachers and Administrators*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1999.
- Lemov, Doug. *Comprensión lectora repensada*. Santiago: Aptus, 2018.
- Lemov, Doug. *Volver a vincularnos*. Santiago: Aptus, 2023.
- Munita, Felipe. “La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo”. *Educação e Pesquisa*, 43(2), 379-392. 2017.
- Munita, Felipe. *Hacer de la lectura una experiencia. Reflexiones sobre mediación y formación de lectores*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2020.
- Scarborough, Hollis. “Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory, and practice”. In S. Neuman & D. Dickinson (Eds.), *Handbook for research in early literacy*. New York: Guilford Press, 2001.
- Sedita, Joan. *The Writing Rope. A Framework for Explicit Writing Instruction in all Subjects*. Baltimore: Brookes Publishing, 2019.
- Wolf, Maryanne. *Lector, vuelve a casa. Cómo afecta a nuestro cerebro la lectura en pantallas*. Santiago: Deusto, 2020.



# Aptus

POTENCIADORA EDUCACIONAL

SIP Red de Colegios | Fundación Reinaldo Solarí

## Para más información ingresa a

[www.aplus.org](http://www.aplus.org)

Esríbenos a [info@aplus.org](mailto:info@aplus.org) o llámanos 2 2770 4762

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales:

